REG.° AL N.° 153
PRESENTATA IL 14 Ott.e 1865
ALLA PREFETTURA DI Milano

LA LIRA ITALIANA

COLLEZIONE DI PEZZI DA CAMERA

ad una e più voci

CON ACCOMP. DI PIANOFORTE

IN SETTE VOLUMI.



VOLUME V.°

15000 **Guercia.** Una estate a Londra. Album vocale.
12086 **Li Calsi.** Un saluto a Venezia. Canzone.
14269 **Marchetti.** Ricordi di Roma. Album di sei pezzi.
14567 — La vita. Album vocale.
15296 **Mareschalchi.** Canti popolari italiani. Album di 6 pezzi per camera.
9329 **Mariani.** Il trovatore nella liguria. Album vocale.
11530 — Care memorie della liguria. Album vocale.
12301 — Il volontario veneziano dopo la pace di Villafranca. Scena drammatica.
12319 — Eco delle riviere di Genova. Album vocale.
12155 **Mattiozzi** (B.) Canto marziale dei soldati italiani.

Proprietà dell'Editore.

MILANO, FRANCESCO LUCCA.

Firenze, Fratelli Ducci. *Napoli, Girard e C.* *Torino, Blanchi.* *Chiasso, Euterpe Ticinese.*

CANTI POPOLARI ITALIANI



di 5 pezzi per Camera in chiave di Sol

con accomp.to di

PIANO-FORTE

DI

FRANCESCO MARESCALCHI

15291	N.1.	*La scolta agli avamposti*, STORNELLO	Fr. 2.—
15292	" 2.	*Il Friuli*	" 2.—
15293	" 3.	*Romanza*	" 2.—
15294	" 4.	*La mia Santa*, BARCAROLA	" 1.50
15295	" 5.	*Siete bella*, STORNELLO	" 1.50
15296		L'Album comp.to	" 6.50

Prop. dell' Editore

MILANO F. LUCCA

Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese, Napoli, Girard e C. Torino, F. Blanchi.

Mus. a. 108. 5/5

LA SCOLTA AGLI AVAMPOSTI

STORNELLO

Poesia di A. Papale

Musica di F. Marescalchi

C 44748 C 45294

p

- glier, que - sto schiop - po è la mia fe' son pro - vet - to nel me -

p

- stier; bella I - ta - lia fi - da in me. Son pro - vetto nel me - stier......

F marcato

F

p

F preciso

...... bel - la I - talia fida in me bella I - ta - lia fida in me. Chi va là!

F

mF

FF

MENO p

Ei chi vive! chi va là!...... È la ron - da che pas -

p rall:

MENO

p

p col canto

sf

I.º tempo

pp e cres: a poco

-sò. La di-a-na bat-te o-là! la di-a-na bat-te o-

I.º tempo

p cres:

p

cres:

ff con furore

-là! la di-a-na bat-te o-là! vi de-sta-te sì o

ff

no? vi de-sta-te sì o no? chi va là! o-là.........

ff

pp

pp

Allegramente

portando la voce

Sono un bra-vo ber-sa-glier que-sto

f

p

f

p

C 14748 C 15291

schioppo è la mia fe'. Son pro-vet-to nel me-stier, bella I-ta-lia fi-da in
p
p
me. Son pro-vetto nel me-stier bel-la I-ta-lia fida in
F
con brio
p
p
F
precise e marcate
cres:
F
me bella I-ta-lia fi-da in me. Chi va là! chi va là! chi va là! chi va
mF
F
F
là! chi va là! o-là!
FF
FF

Alla Sig.ra GILDA RUGGIERO.

IL FRIULI

STORNELLO

Poesia di
A. PAPALE.

Musica di
F. MARESCALCHI.

Allegro comodo.

p

p

p

sf

sf

sf

ben chiaro l'accento

CANTO

p

Ta _ ci, Nel _ _ lo non far tanto ru _ mo _ re, ve _ di che in _

pp

 Proprietà di F. Lucca Milano A 45282 A

p espress: *smorz:*

_va _ _ no e tu mi freddi il co _ re; ve_di che in_vano e tu mi freddi il co_re;

p

p

Con ardore

f

A la Ve_ _ne_ _zia s'hanno a dar le brac _ cia, di queste gri _ da che

mf *p* *mf*

vuo _ i che ne fac_ _cia? a la Ve_ _ne_ _ _zia s'hanno a dar le

p *p*

tratt: *p a Tempo*

brac _ cia, di que_ste gri_ _da che vuo_i che ne fac _ cia?

f *p col canto* *p a Tempo*

p

pp

rall:

Ta - ci, Nel - lo, non far tanto ru - mo - re no, no,

pp

rall:

Con molto affetto

sen - ti - mi ben per l'ul - ti - ma ri - scos - sa i - o t'ho cu -

a Tempo

p

- ci - ta u - na ca - mi - cia ros - sa: to, Nel - lo mi - o, e

p

p

serio

corri al Ta_glia _ men _ to, là tro _ ve _ rai da fa_re a tuo ta _

F *p*

poco rall:

_len _ to. Ai Fri _ u _ _la _ ni ar _ di _ ti gli di _ ra _ i: co _

p poco rall:

a Tempo Con slancio

_rag _ gio, ai mon _ ti, e che si tar _ da o _ ma _ i? co _ rag _ gio, ai

a Tempo *mf* *p* *mf*

mon _ ti, e che si tar _ di o _ ma _ i? ca _ de la ne _ ve a

p

tratt: *a Tempo* *tratt:*

fiocchi e soffia in _ va _ no, den _ _tro ci fre _ me il cor come un vul_

f *f col canto* *a Tempo* *col canto*

a Tempo *p con amore* *calando*

_ca _ _no. Eccoti un ba_cio e va, e va, mio dol_ce Nel _ lo,

a Tempo *p* *sensibile*

tratt: *smorz:* *a Tempo* *pp* *pp*

cer _ _to dal Fri _ u_li tor _ ne_rai più bel _ _lo; va

col canto *f* *a Tempo* *p* *pp*

f

si va.

pp *f*

Alla Sig.ra MARIANNINA RUGGIERO.

Amor funesto

ROMANZA

Parole di
F. MASTRIANNI.

Musica di
F. MARESCALCHI.

Andante.

p sensibile

CANTO

p molto espressivo e chiaro l'accento

Ah!...... non mai...... non mai...... sa_

pp

pre _te del...... mio a_mor...... qual' è...... l'og_get_ _to; se an_ _che un

f tratt: p pp p a Tempo

col canto a Tempo

f > *tratt:* *p*

re - gno mi da - re - te non sa - rà ch'io v'a - pra il

col canto

a Tempo *smorz:* *pp*

cor. Re - ste - rà sepol - to in pet - to il se -

a Tempo *pp* *p*

Poco più

pp *con anima e ben legato*

- gre - to del mio a - mor. Mu - to il lab - bro non s'af -

molto legato

p *pp*

p

- fi - da ri - ve - lar la fiam - ma a - sco - sa; sia ch'io

> *pp*

f *pp* *f* *p*

con dolore *cres:*

pian _ ga sia ch'io ri _ _da chiu _ so è a tut _ ti il mio pe _ nar.......... che a se

cres:

con slancio *tratt:* *con dolore*

f

stes _ so il cor non o _ _ _sa la sua col _ _pa la sua

f col canto

p

a Tempo *pp calando*

col _ pa a...................... con _ _ _fes _ sar.

I.º Tempo.

a Tempo

p

pp

Un poco animato

f

Se.......... co - lei.......... che m'in - - na - mo - - ra sem - - pli -

Un poco animato

pp

f *rall:* *f* *a Tempo*

- cet - - ta a me.......... sor - ri - - de il.......... mio vol - - to si.......... sco -

col canto *f a Tempo*

strisciando *tratt:* *a Tempo* *pp*

- lo - - ra e.......... l'in - cen - - dio in me.......... si fa; ma.......... l'ar -

col canto *a Tempo* *pp*

- ca - - no che.......... mi uc - ci - - de el - - la ste - - sa i - gno - - re -

Con moll'anima

-rà. Co-me è na-to l'a-mor mi-o qua-le ha spe-me non so

pp

di-re, ar-den-tis-simo un de-si-o sol mi va ro-den-do il

f *pp*

cres: *tratt:*

sen........ ah po-tes-si nel mo-ri-re quant' io

cres: *f* *col canto*

con dolore *f calando*

t'a-mo quant' io t'a-mo.................. dir- - - -le al-men.

f

Alla Sig.ra MARIANNINA De CORNÈ

LA MIA SANTA

BARCAROLA

Poesia di
G. PRATI.

Musica di
F. MARESCALCHI.

Allegretto vivace.

Brillante

f *mf*

CANTO

f giulivo

pp *f* *pp*

1.ª Strofa. La mia santa ha il ciel negli occhi è l'al_tar de' vo_ti mie_i, mi s'in_chi_nano i gi_nocchi quando son vi_ci_no a le_i; è di

2.ª Strofa. Van can_tando i gio_va_not_ti che le fi_glie de la ter_ra han_no gli ange_li se_dot_ti che le genti han mes_so in guerra, che la

rall: *pp a Tempo*

pp *col canto* *pp a Tempo* *pp*

tratt:

a Tempo

f

lei men bian_co il gi_glio il co_ral_lo è men ver_mi_glio; le sta in_

donna e co_me l'on_da co_me il ze_fi_ro e la fron_da; ma nes_

col canto

f a Tempo

f

con grazia

largamente

f

a Tempo

f deciso

ff con sentimento

_torno ai bion_di cri_ni lo splen_dor de' se_ra_fini. Se di

_sun che co_sì can_ta co_no_sciu_to ha la mia santa. Che se

col canto

a Tempo

ff

ff

pian_to c'è u_na stil_la su le guancie a la mia spo_sa, par la

mai per no_stro ma_le la can_zon di_ces_se il ve_ro c'è u_na

p
pp giulivo
goc_ciola che bril_la nel_le fo_glie d'u_na rosa; se la
pun_ta di pu_gna_le c'è u_na zo_la al ci_mi_tero; ma can_
sf
p
p
pp
con anima
largamente
grazia d'un sor_ri_so si di_fon_de nel suo vi_so par di so_le un lie_to
_ta_to han la bu_gi_a sor_ri_diam fanciul_la mi_a sor_ri_diam di chi non
col canto
tratt:
Adagio
smorz:
pp
risoluto
f
1ª
2ª
rag_gio che sa_lu_ti il nuo_vo maggio.
cre_de fior d'a_mo_re è fior di fede.
col canto
Adagio
a Tempo
f
Brillante
sf
f
f

Alla Sig.ra GIANNETTA BODRERO.

SIETE BELLA

STORNELLO.

Parole di
F. DALL' ONGARO.

Musica di
F. MARESCALCHI.

leggero

Andantino grazioso.

CANTO

molto semplice ed espressivo

1.ª Strofa. Se sie_te buona co_me sie_te

2.ª Strofa. Bel _ la se non vo_ le_te il mio tor_

Proprietà di F. Lucca _ Milano.

a 45295 a

dolce tratt: *a Tempo*

bel_la te_ne_te_li per voi què dol_ci sguardi. V'ar_
_men_to, le_va_te què begli occhi al fir_ma_men_to. Vi

col canto *a Tempo*

_de fra ciglio e ciglio u_na fiam_mel_la che fa ringio_va_nir i cor più
cre_de_rò u_na santa sull' al_ta_re e vi potrò a_do_rar se non a_

f

tar_di. Io son come un ro_mi_to nel_la cel_la ma
_ma_re. Vi cre_de_rò u_no spi_ri_to be_a_to e

f pp

tratt:

chi mi può te_ner che non vi guardi? Io son come un ro_mi_to nel_la
vi po_trò guardar senza pec_ca_to. Vi cre_derò u_no spi_ri_to be_

col canto

con anima

cel_ _la ma chi mi può te_ner che non vi guar_di? Ma
_a_ _to e vi po_trò guardar sen_za pec_ _ca_ _to. E

tratt:

1ª 2ª

chi mi può te_ner che non vi guar_ _di?
vi po_trò guardar sen_za pec_ _ca_ _to.

col canto

005850689 MUSa. 100.5/5